



سلسلة روايات
منطقة المستقبل



١١

منطقة الرعب



Looloo

www.dvd4arab.com

ملف المستقبل

سلسلة: إشارات أولمبية للطلاب في المستقبل

العدد



د. عبد الحليم

● مستقبل العرب ●

● كيف أصبحت مدينة عربية المستقبل؟
شاشة الزوار ؟

● ما سر هذا الظلام المربع الذي يواجه
(نور) وغريته ؟

● ترى هل يفتح (نور) وغريته في حل هذا
التعقيد المماثل ومواجهة منطقة المربع ؟

● اقرأ التفاصيل الشوكة ، وشوكة مع (نور) في
حل التمر



٢٥٠م

العدد القادام (طريق الأشباح)

١ - الاختفاء المذهل ..

ارتقت المدمرة الحربية الحديثة (٧٠٠ - ٧٥٠) بتغطية
 غل وسادة من الغطاء فوق الأمواج المتلاطمة لسطح
 البحر المتوسط ، غير مبالية بالعاصفة الهوجاء التي
 تحبسه ، والفظ رادارها الذي يعمل بالطاقة النووية
 هدفا من الأهداف الإلكترونية المعدة لاختبار قدرتها
 القتالية ..

كان الهدف يقرب بسرعة الصوت تقريبا ، في اتجاه
 عسودي تماما على منتصف المدمرة ، وسرعان ما قامت
 المدمرة بواجبها دون تدخل بشري ، فالتحرفت براوية
 قائمة ، طلت مستجيبة حتى نهاية القرن العشرين ،
 وانطلق منها شعاعان من الضوء الأزرق المركز ، شسفا
 الظلام بضيح بدا واضحا رغم ضجيج العاصفة ،
 وأصابا الهدف الإلكتروني بدقة مذهلة ، فالتفجر



سلوى



نور الدين



محمد



رامي

وتنازلت أطلالها . وفي نفس اللحظة انقضت المدمرة
بزاوية قائمة مرة أخرى . لتعود إلى مسارها الأول بنفس
الدقة ..

ول مركز المتابعة على ساحل البحر المتوسط بين
مدينتي الإسكندرية ومطروح اسم رجل مهيب
الطلعة . يحمل بعض الشيء . يرندي ملابس البحرية
المصرية . ويحمل رتبة اللواء . وقال بصوت وفور :

— تنار . حتى الآن تسير المدمرة (م - ٧٠٠)
بأفضل مما توقعنا بكثير .. ها قد تحقق أعزنا حلم
العلماء في اختراع المدمرة التي لا تظهر .

اسم الملازم الذي يجلس أمام الرادار الأثوني . وقال
وهو تابع انطلاق المدمرة على شاشته :

— والعجيب يا سيدي أن طاقمها كله يتكون من
ثلاثة أفراد فقط .

ضحك اللواء ضحكة وفورة . وقال :

— هذا لأنها تعتمد تماما على الإرشاد الفائق أيها
الملازم . فهي تسير على خط سير مدروس بدقة .

ولا تبعد عنه إلا لثاوير وثقاتل . ولكنها تعود إلى خط
سيرها دائما . وانطلاقها على مسافة من الهواء يجعلها
تبتأى عن العواصف والأعاصير مهما بلغت شدتها .

— أين هي الآن أيها الملازم ؟

وانظر اللواء أن يحيد الملازم . ولكن هذا الأخير
على صامت . وهو محرم على شاشة الرادار .

فقطب اللواء حاجبه . وقال بصرامة :

— سأنتك أين المدمرة الآن أيها الملازم ؟

انقض الملازم وكأنه يقبل من غيوبة . ثم استدرا إلى
قائده بوجه شاحب . وقال بارتباك :

— آسف يا سيدي .. لقد أذهلني اختفاء المدمرة .
تسعت عينا اللواء وحذق في شاشة الرادار بذهول
قبل أن يقول :

— ماذا ؟ ماذا ؟ ماذا تقصد بربك أيها الملازم ؟

أجاب الملازم بصوت لم تراهله الدهشة . وبملاح
بتلوها الذهول :

به لقد احتضت يا سيدى . احتضت فحاة وكأني
قد لبخت . أو غاصت في أعماق البحر .

٢ - رسالة بعد منتصف الليل ..

...



فقر القلب (بور) من فرائشه على صوت أنير مخطع
يمرّ جذا . ويعلم تماما أنه يشير إلى بداية مقامرة
جديدة . ولم يستطع منع تناوبه وهو يسرع إلى غرفة
مكتبه . ويجلس خلف المكتب المصنوع من (البولي
اثيلين) . ويسأل في نفسه عن السبب الذي يدعو
إدارة الشبكات العلمية إلى تغيير وسائل الاتصال في كل
مرة . واسم عندما تذكر أن هذا هو أسلوب الإدارة
المعير للمحافظة على سرية الاتصالات . ولم يسع
لتكثير هذا سوى ثمانية وأحد . مذ أصابعه بعدها
يلمس بشعة مستديرة من الزجاج الوردى . تبدو وكأنها
جرح من البشر الذي يزين المكتب . وما أن لمسها حتى
تحولت إلى اللون الأزرق الزهري . وفي منتصف المكتب
تماما ظهرت بعض الأصواء المتحركة . التي تبدو كبحر

تدور حول أسطوانة زهرية ، وكل منها يحمل ذبلا مصباً ..

كانت الأضواء تسير بسرعة شديدة في البداية ، ثم أخذت سرعتها تبطئ ، وظهرت داخل الأسطوانة الزهرية صورة مجسمة ثلاثية الأبعاد ، تمثل القائد الأعلى للمخابرات العلمية . وعفت الأضواء ، حتى انحفت .

وهنا انبسم القائد الأعلى ، وقال بعد أن أذى (نور) الصحة العسكرية :

— مرحباً أيها القلب .. يؤسفني أن أبغضتك في الثالثة صباحاً ، ولكن الأمر هام وعاجل كالعادة ، واعتقد أنك وفريقك الوحيدون الذين باستطاعتهم حل غموض هذا اللغز .

استمع (نور) إلى القائد الأعلى وهو يشعر لفصاحة أخطاء المدمرة العجيب ، وانتظر حتى انتهى من السرد ، ثم سأله باهتمام :

— وهل تم البحث عن المدمرة (م — ٧٠٠) بكل



... وتظهرت داخل الأسطوانة الزهرية صورة مجسمة ثلاثية الأبعاد ، تمثل القائد الأعلى للمخابرات العلمية .

الوسائل المتاحة يا سيدى ؟

هو القائد الأعلى رأسه إجماع ، وقال :

— بالطبع أنها الشب . لقد تم البحث عنها باستخدام الفواصات البرونزية ، التي تستخدم الأنحة تحت الخمر . وصحت المنطقة كلها بالأقمار الصناعية . والطائرات الاستطلاعية . والحوارات الباحثة دون العوز على أدنى أثر للمدمرة (م — ٧٠٠) . ولكن —

وتوقف القائد الأعلى ، ثم رفع يديه اليمنى وهو يسطر قائلاً :

— ولكن هناك نقطة واحدة في صور الأقمار الصناعية . إما أن نقودنا إلى الوصول للحل . وإما بأن نريد الأمر لموصى . هذه النقطة للمخصص أن صور الأقمار الصناعية تحمل نقطة غير مفهومة ، في نفس المكان الذي انحلت فيه المدمرة . وعلمائنا عاكفون الآن على دراسة هذه النقطة التي تصعب التوضيح . وسنصلون إلى الحل هنا . ولكننا نحتاج الآن إلى سرعة

وحسن الشباب . وإلى الخيال المطلق . وبراعة الاستنتاج

قطب (نور) حاجبه ملوكاً ، ثم سأل رئيسه باهتمام :

— من الذى وضع تصميم هذه المدمرة يا سيدى ؟
أحياه القائد الأعلى :

— عالم مصرى يسمى الدكتور (فواز بركات) أنها الشب ، ولكنه شخص بعيد عن الشك تماماً ، فهو من أفضل علماء مصر

عاد (نور) إلى تفكيره ، ثم عاد يسأل قائده :
— وهل يعلم أحد بموقع تجربة المدمرة (م — ٧٠٠) يا سيدى ؟

هو القائد الأعلى كفيه ، وقال :
— لم تعد هناك أسرار في هذا العصر أنها القيد . فلقد تقدمت وسائل الاستعمار والصناعات . واعتلأ القضاء بالأقمار الصناعية . حتى أن شبا ما لم يعد سرّاً

عند الصبح الذي يضعه العلماء ، والذي يجب أن
يحافظ على سره بقدر استطاعته أيها القلب .

قال (نور) وكأنه يفكر بصوت مسموع :

— إذن فالعلوم التي لدينا تلخص في مدونة
أعطت حياة في أثناء رحلة تجريبية معروفة ، عن طريق
الأمصار الصناعية لكل دول العالم الصديقة منها
والعدوة ، والدليل الوحيد الذي لدينا عبارة عن نقطة
شوشة في صور الأمصار الصناعية لب غير معلوم .
يا هذا من جهمة !!

اتسم القائد الأهل ، وقال :

— ليست هذه أولى المهام العاجية التي أئسدها إلى
فريقك أيها القلب . لقد نجحتم من قبل في مهام أشد
عموما ، وأنا واثق أنكم مستعدون حولا بإذن الله .
ثم سأل بصفة :

— أما زال وبلك (الحمود) مضايبا بعقدة البحر ؟

اجسم (نور) على الرغم منه . وقال :

— لقد تغلب عليها إلى درجة ما يهتدي بفصل

وميلنا (عزى) الطبيب النفسى .

هو القائد الأعلى رأسه مشهبا ، وبدأت صورته
الخمسة تتلظى وسط الأضواء النجمية المذبة .
وكان آخر ما سمعه (نور) هو صوت القائد الأعلى
يقول يلهو :

— سيصلك شريط يحوى على كل المعلومات اللازمة

أيها القلب . وظللك الله ورفاقتك في مهنتكم المعقدة .
وللأسف صورة القائد الأعلى تماما ، وعادت
الأضواء النجمية إلى وضوحها وسرعتها ، لم تلبثت
بدورها ، وكان شبا لم يكن ، وأدار (نور) رأسه ،
والتقى نظرة سريعة على بقعة الزجاج المستديرة ، وتأكد
أيها عادت إلى اللون الوردي ، قبل أن يغادر غرفة مكتبه
مفكرا .

٣ — اللغز الثاني ..

قطب الذكور (فؤاد بركات) حاجيد . وهو
يضافح أعضاء الفريق بغير حلاس . ثم أخذ يتأملهم
نوع من الترم قبل أن يقول بصيل واضح
— ألم تجد الدولة علماء أكبر مكمم سنا . أو حرة
لنوى هذه المهمة الخطيرة ؟

تبادل (ومزى) النظرات مع (محمود) . وانضم
(نور) أسامة خادلة . على حين عقدت (سلوى)
ذراعها أمام صدرها . ونظرت إلى الذكور (فؤاد)
منحد . وقالت ببرود :

— ولما وجدت الدولة أننا أقدر على حل هذا اللغز
من العلماء الأكبر منا يا سيدى

حذق الذكور (فؤاد) فى وجهها بدهشة . ثم قطب
جبه . ونعم بصيل

— حسنا . ليس من حقى مناقشة ذلك ..
سأعاون معكم ما دامت هذه هى الأوامر .
ثم جلس خلف مكتبه . وأشعل سيجارة لها رائحة
معطرة عجيبة . فسأله (نور) بهدوء
— هل توصلت إلى شيء فى حادث الاختفاء هذا
يا سيدى ؟

مط الذكور (فؤاد) شفته السفلى . وقال
— لا شيء واضح حتى الآن أيها الشاب .. لقد
بحرت مدمرتى .. ظابت وسط البحر . وكأنها قطعة
من الثلج

قال (محمود) معقبا بهدوء :
— ويبدو أن هذا الثلج يحمل طبيعة إشعاعية
يا سيدى . فلقد أحدثت شوشرة على الصور التى
التقطتها الأقمار الصناعية .

هر الذكور (فؤاد) كظمه . وقال
— ليس بالضرورة أن تكون هذه الشوشرة إشعاعية

المصدر أي المهندس ، لقد أشار العلماء من النحويين
المبدئي إلى أنها تشبه ما يحدث من تداخل الموجات
الكهربية .

قاطعة (سلوى) قالته :

— أو الموجات الصوتية العالية يا سيدى .

ضحك الدكتور (فؤاد) . وقال :

— أنت محطنة أيها الفتاة .

قاطعة (سلوى) قائلة بمرود :

— اسمى (سلوى) ، وأحب أن يدعوني الناس به .

نظر إليها الدكتور (فؤاد) بدهشة أولاً ، ثم اجسم

بسخرية ، وقال :

— حسنا يا (سلوى) .. أنت محطنة فالموجات

الصوتية لا تصنع أبدا مثل هذه الشوشرة على الضرر
المنقطة بكاميرات الليزر .

اجتمعت (سلوى) بتحد ، وقالت :

— يرمى لك الشطرنج يا سيدى ، فلو أنا أوصفنا

الموجات الصوتية إلى تردد معين لعبزت أشعة الليزر ،
وعكستها بشكل يصنع مثل هذه الشوشرة

بإدخال الدكتور (فؤاد) نظريتها المتحدية . وقال
بسخرية

— وكيف يفسر هذا حادث احتفاء المذمرة أيها
ال... المقصد يا (سلوى) ؟

ترددت (سلوى) ، وحلت الخيرة محل التحدى في
ملاحقها ، وضحك الدكتور (فؤاد) ، فقال (نور)
متفخفا :

— لسا هنا ليحدى كل ما الأسر يا دكتور
(فؤاد) ، وأرى أنه من الأفضل أن نحول طائفة التحدى
هذه إلى القفر الذى أمامنا ، وأعتقد أن (سلوى)
و (محمود) يسيران على الطريق الصحيح ، فلو أننا
حللنا لغز هذه البقعة المشوشة لربما توصلنا إلى حل لغز
هذا الاحتفاء الغامض .

صمت الدكتور (فؤاد) ، وأطرق برأيه مفكرا .

وحيث جميع احم ما له وما له ان فتح ربه
فقط . وقال

ان محي اي لصب انان وحديث بدن
عل حكمة والتفكير امره وخضع اسي كب محظف
ناسوي هدا وسعدني ان اعاد معكم طين هدا
للمر وما رعب بدوله قد احبكم بذلك فلا بد
لكم كدحوت بقاءه ومقدرة

الصب سوي بساعة عده وقال

— اسي فضل هدا الانوب يا ذكور فواد
وسعدني ان اعادون معك

— س ندم فواد وسعدني محمود صاحب
وقال (ومري)

من هدا بقطه سطح ان بد بدوسا لمر
حل هدا للمر

فتح لذكور لمر فاد مكتم ولكن اير حيار
المتصدير ارفه فاد هدا وهو يشعظ على رر في
موضوع امامه

— معدرو اي انان فهاد مكتم لعلها خاصه

وفي احوال النفع من ماطر العرفه انوب ملوي
سبب . حتى مكتم بد حده وعبر صوت الذكور
فواد عن باقي العرفه واحد هو يتحدث ان صاحب
مكتم باهيه . وطهر الفص على مالهده وهو يسمع لي
مكتم لم يهده الجميع سبب لما يذل سبب هدا
الانوب لذي عرهم عن الذكور فواد . ولكن
امري كان حدي في دعه اذكور باهيه ومري .
وما ان فتح الذكور فاده واحد بسعد اي صاحب
مكتم حتى تمت سوي صوت مري . وهو
يتم بصوت حاف هدهش

— يا لي اي مهاد حل هده اضطه البعوه
صب ليه سوي وسامه باهيه

— هل فهمت هدا بقولك يا عري مري
اخري برك .

سار اي يده ان مصب وفي مصب حاف

وهو يراقب وجه الدكتور فواد ، غير الاسبوب
الهلوزي بعمى ؛

— خصه يا عربى منوى ، فاد حجاج و تركيز
حتى استطاع فراد حركات نفسى الدكتور فواد ،
خطه وأغرك بكل شيء

كاد لفصول ثوى ، منوى ، وهى نفس بصرها من
دكتور فواد ، ندى بسعدت نفس واضح و نرى
لدى بوظة تركيز شديد و نور ابدى لظلم حبه
بشكل يدل على التفكير

— عراشها بكلمة وصعظ بدت ، فواد ، على
الرد لآرى ، بهت لاسبوب ، فى موحته لآوز و يظهر
القلق المختلط بالدهشة على وجه الدكتور فواد ندى
عند بدله على كلمة مطمئنة ، استطاع منوى
تقاسمه الفهم فى ذى دهرى بديقه

— حزن بدت و عربى عاد حذب ٢

— نحن الدكتور فواد راجع حذوا فى

— يبدو ان لالغار نواى ايا اسباب حتى ان
مخططة لتسحق على حد و اسم مخططة لرعب

كبر من هفوة و من هفوة

— ما ندى حذب يا دكتور فواد ٣

حذت الدكتور ، فواد ، ذقنه فى حبه و نواى

— لقد راجع مغيب احباب صغرة و نفس استطاع

ننى احبب فاد بدمره ٤ — ٧٠٠ و نفس

حظم لتقول و المعرض احبب نفس الاحباب فحده

بما ، كما حذب للمدمره و لكن فى هذه المرة حذب

ذبت أمام عن عذراء صغرة كفى كات حروب

استطاع و نفس مخططة الاحياء سمع صوت اربطام

حسين حسن و حذب بسطة بدت ب نهر

حذيدا

• • •

۴ - الریث المحدثی

باعت ، مور ، بزرهائی ، ثم مسح وجهه مکفه قبل ان
يقول

— هل یوصل احدکم الى شیء ۲ رفاقی ۳

هرب اسلوی ، رسی ، لب یصلی و رصح ، محمود
لمصره انی امامه علی مصده غریه ، ثم خلع مطاره
الطی ، وقال ۴

— لا شیء علی الإطلاق ایها العائد بقمه

السوره ثم برد طیسراً واحداً بعد خجعه یقیه

لاخات ، کما لم یستطع تحدید نوع هذه السوره

باصط ، وان کاتب خیل الی ما یجده بهر کهری

مضطع و محسن معاطیسی قوی

قطب (نور) حاجیه ، وقال

— و ۵ موحاب کهر و معاطیسیه

أسر محمود ، صباه ، وفان

— بالنسبة إلى كات مختلف نوع ما على

الوحدة الكهرومغناطيسية معروفة

كان ، رمي ، صابا حتى هذه اللحظة ، عدل

وفال باهتمام

— ترى هل يحدث الشيء نفسه لو أن استخدم

آلة تصوير عادية ؟

لنظن أنه الجميع يسألون فقال منها

— على أن تلك الصور مأخوذة عن طريق

التكامرات للبرية التي يسجلونها بالصور

الصناعية وهي تعتمد على طلاق شعاع من البر

بعكس عند التقدم عند م التكاملات العادية

فهو يعتمد على الانعكاس بصوي العادي وربما

أعطت نتائج مختلفة .

وبدور أن سنجد أحدهم يكتشف بعض دور

بهمام ونصل بآلة تصوير تعينه . وطلب منهم

تحدث عنه صم . يمكنه لرغب باستخدام الآلات

لتصوير العادية وما إلى الاتصال حتى التفت في

(رمي) : وقال

— بصرف بعد تحرير رمي رمي كات

تدأ به في تحرير حتى هذه المرة

صاحب ، محمود ، وفان مدعى

— لو أن تحرير هذه الآلة في نتائج عديدة

لا تحرير رمي فإساحة في دراسة الطب البشري

وذلك لك على لأشعه واستخدام

اتسمت (صفوى) : وقالت

— من أصبح ب مد نصيب نفسي قد نعم

الكثير عند عملنا سوا

قطع نور ، هذه بدعية عندما كان كد

— هل يصوب ما يدعى بـ سائر بـ فاق " نه

ذلك الصوب يدعى أحدهم بـ صبه لأجاب أن

تخفى صوب لأشعه بعدى

هرب سوي ، زسها وفالت

— في لوقع بها لقائه هناك الكثير من العوض في
هذا للهر ويبدو به يزداد بعيدا كلما يوعدا به
ولقنها محمود ، على فوق وهو مقطوع حاحه
على حن هرا (موت) كعبه رحمت قدام به
باهيام

— هذا النصب بالذات بع اهمامي كثر تا بفعل
حقاء اندمره او انصبه قدام اعقد انه سكون
مفتاح اللعز

صحبك (ملوى) ، وفالت

— من اوضح ب سطح هذه المرة فحين يصير
بكل نقطة عاصمه ونفس بها وب لطيفه حتى
تظهر نقطة شامعه اخرى
وفي نفس اللحظة تطبق صوب و للخصم
الناطق وهو يقول

— انصور انظروه وصف سجد استعانى عن
طريق جهاز التليفيدور

اضحت (ملوى) ، وفالت

— حقا إنه عصر السرعة

ضحك (ومري) ، وقال

— هذه العبرة تزداد مد مستطى لعمى انصيرى

يا خيري

نفس ب لعمى سى م ب من حان مع
ممن مثل جهاز التليفيدور واحد سامعها يدقه هو
وله ت ه ه محمود انه قال

بعد تب محمد يا خيري مري ، فهذه

نفس حبيب حان عن لعمى د حوده بلكاميراب
الليزته

قال (مور) صوب ملوى يا خيري

— هذا صحيح فانه يوجد مسيره على تصور

العادية . ولكن

— سار ب مظهر اسماء خطه برب في الصورة

التي عيك بها . وقال متابعا

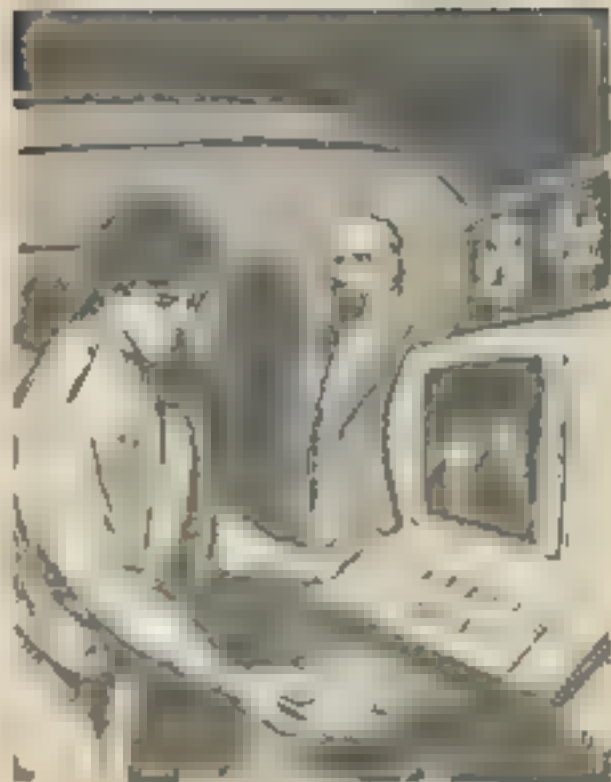
— ونگر همد مظهره بدو غیر ضمیمه بالنسبه
 همصنعه شعبه بها فیهی نظیر وکما مظهره او
 متعبره وکما بها لا حزی علی الشوحت لظهوره
 می به مظهره بحر بل بدو وکما
 فاطمه (ملوی) قائله

— وکما به عده من مظهره معدن به الفاند
 کدک ؟

اصول محمود ، صغیر قصیر علی حق هفت
 (وهری) قائله

— وهد بصر صوب لانتظار انعدون به الفاند
 قطب (نور) حاجیه ، وفان
 — وکما به به بهری ، بها برید الامر بعید
 فیهی شیر اصاحا سوابی خدیجی

فمن بصره مظهره معدن فوق به بحر دون ان
 حذره (اموج) ونگر به صواب خدیجه ونبف
 یسب همد اسطخ معدن لی حظه اسس بدو
 نظریه



نور طوی اسفل جهاز الیمنی

صحب لرفاق لثلاثة وظهر الصاور على ملائحته

تابع (نور) قائلا

— أعتقد أنه لا يوجد إلا طريقه وحده لكشف هذا

الغموض يا رفاق

بطلب العيون به ، فقال وقد صافى حدقه

ورفرف عيانه بريق لعمري الإصرار

— يا برور مايفك مسطحة لركب يا رفيق

• • •

٥ — رحلة الرعب

عن تذكرة (فرد) جدي في وجه القصب

بصره طوبه لاني ب يقول بصوت جرح هاديا

بحسب عشق و بدنه المستطير على صاحبه

— ذاب قلب برور هكذا بساطه رباره مسطحة

رجعت على عني سبعة حبات صغرة

أحباب (نور) هلهوه

— معي يا سدي وعقد به لاسنود الموجد

ل

وضع تذكرة (فرد) قائلا وقد عجز عن

التظاهر بالهدوء

— يا صبا في سنانك مسندة يا صاحبه و

هسته من كذبات ب طلب مني يا نقي بصر لي

مستند بعني لك وحده مثير الداهي ب



كم (بور) اسامة ، وقال .

— بن يرم هذا على الرغم من ان يسيدي ولو انك
عشى

هـ لذكور فزاد صانح بعض

— احس^١ بنى لا احس بيا لى

اننى اجمع منكم جميعا

ثم لفظ حاحيه وهو يفتح به اسامه على معنى

(بور) فقال وهو يعاود الخلق على مقعده

— حسا ساذب ساذب لآبكم لفظ

اننى لا اعشى شيئا

انضم (بور) يلهو ، وقال

— سكرى فى نظرك ذى لى انباء اخرى بعد

ساعة من الان يا سيدي

وما ان انصرف (بور) حتى اسد لذكور

فزاد دعه على رحته ، ولفظ حاحيه وهو يغرب

— بعد انه على التعاخر^١ ان قد ورطت يمينى لى

رحله لا يعلم خائفتها إلا الله

* * *

سحب (سوى) هو البحر العيش . ثم

سحب (الرب) وهو يطلع فى الماء امتد امامي حتى

هاية البحر

— من تصور ان هذا البحر المحمول يضم منطقة

بعضةسمى منطقة رعب^٢

سحب (عجود) اسامة ساحه وقت

— سبه لى ان البحر كله منطقة رعب

لصب ايه ، سوى بعضه وفاد

— لم سب من عمده البحر هذه من معامزنا فى

حديقة الاعماق ؟

هر (محمد) كتبه : هو ينسم اسامة صانه

حجل (عقب) رمى ، على فوق حديه لادلا

— لا يمكن ان يسي الامر بهذه الباطه

يا غريبي صحبح اس محمود : و بعد يسعد و بعد
 كنسا واحه ابخر كناس عهد و لكن رواس
 سوات اخلاف مد مارلب زانه في اعماق غشه
 اباطن فصل له ما يسه لردد كنسا الفده على ابيه
 اسحر ، و رقا مصغه عامه من الغرض في الاحداث
 قطب المذكور قود : حاحيه و قال نصيب
 مد هلا كفصم عن احواس في حادس الرعب
 والعقد النفسية هذه ٢

صحك اسفوي مخرج و سادتها زمر
 على حدر نسيم محمود حجل و في نفس بدعته
 صعد بو في لسطح فاسم و كان موحها حده
 الى الجميع
 — بس من لافضل ما يشوه كل منكم محتس
 جهرد سعداد لاسعد ما ا لهد قنرب من مصغ
 الرعب
 سرب رجفه في حمد المذكور قود و قال

— كان عبيث ن بفي في حله الفاده ان
 صحك (نور) ، و قال

— لا علب ن ذكور قود و لا حد بقود
 فده اسفه و كذا به ستره بانوحيد لاني في مركز
 مد بعد عن ساطي بحر و لا حادس عديا من
 ما صيف و لا عاصير فهي سمر حل رساده من افواه
 في بعض و بس طانه للحوف
 فشب بكم قود حاحيه و قال

— في حواف ا انه قد دبت ان
 مد حيد اصوب في مصغه الرعب
 بعد دوس كان اصبح في ما كهم بد حل فعد
 (حادس في نسيم و ر) و رقا سابع سانه
 افرافه
 — ها فله القرا يا راق ما هي الا خطابه
 و عمل الى عطفه الرعب

ساده شمس و بعد عباره نور و بركب

شاعر الجميع وحواشيهم في لاجهه المعصية التي
 تراعى في قاعة الاكث . وبعد فرد القصيدة فطلب
 (سوى) حاجيا ، حدثت نعت بعينه في الزر
 الجهر البصير الذي أصدر صوتا به حرجه نير
 وبوترب سانه سكر منحوت فكتب (سوى)
 بخلق

— يبدو أن نعت جديلا ما يدرك ان جهاري
 لا يعمل كما ينبغي

رفع (محمد) رأسه عن سانه جهاد . وقال
 بدعه

— هذا عجيب ! جهاري نعت عاخر عن
 العمل !!

شاع النور في احشاد الجميع وقال (سوى) وهو
 يحدق في شانه مراقبه بدعه

— حتى شانه مراقبه مسبوقة بدهة (سوى)
 ماذا يحدث ؟

صاح (سوى) .

— يا القائد انما لال في منطقته تربت تماما
 وما صرح جهرة السبه كلها وسحر الجميع
 باحاج سديد ونصبوب مباد منه لخمه

فصاح الدكتور فواز مرمع

— وحماك يا إلهي !! وحماك !!

— ج ١٢ : عر باب جهرة الاغاب وهو
 يصيح

— كما سكو به رفاق سناصعد ان لسطح لا علم
 ما الذي يحدث هنا

كان صبح وصرح جهرة عرفة الاغاب قد رضع
 في درجته مرمعه عندما حار نور . باب العرفه

سعد سوي (سوى) بها محمود . من
 وطني الدكتور فواز ، وحده في عرفة (الحب

ودان رفع نعر الجميع على سطح السبه حتى
 سعب عيوبه دمه ودهولا . وعمره عن لطق عد
 (نور) الذي ثمم قائلا :

٦ - أسرى الظلام

عصب سنوي وجهي بكعب وقت نصوب
اقرب لي انكاء الانجاب
- مسجل - مسجل ان يكون هذه هي
الباب!

سلب عاب رجعة في حساد جميع وصاح
الذكور (فراد) يذهب

- يده ' وكذا في فاح يده ' في هذه
وعاد جميع يدور في كل مكان وهم
في هذه في حذب كان نظام يده يذهب
ناتسبه التي يذهب بحوكاها عن حمل وكان حبيب
مرعبا ظلام مظل غامض لا يدي لو يكن به
حتى ظلام انيلي الدامس في ليله ملهه بالعبه يال
صلاه مدهل ان يده لسه قد عتب في حر سود



عند حبه يده في حبه
في حبه يده في حبه يده

لا تلتج فـه حتى تحبـه وفتـح مـن تـسـب
الذي حـب عـبـه وحر يـشـو خـير

— يا نـعـب ' مـن حـاـب وحنـه هـد
انـتـلـاـه العـجـب بـعـد مـقـد مـن مـنـه مـن مـن
وصـفـه مـن مـن مـن مـن مـن مـن مـن مـن
تـعـجـز عـيـونـا عـن رـؤـيـه .

قال (نور) : مـن مـن مـن مـن مـن مـن
المـفـرـع

— رتـا كـان هـد مـن مـن مـن مـن
يا اـمـرئـي ، مـن مـن مـن مـن مـن مـن
لـيـلـي (لـيـلـي مـن مـن مـن مـن)

هـز (مـحـمـد) رآه . وقال

قـد عـز مـن مـن مـن مـن مـن مـن مـن
مـن مـن مـن مـن مـن مـن مـن مـن
مـن مـن مـن مـن مـن مـن مـن مـن
مـن مـن مـن مـن مـن مـن مـن مـن
الـمـفـرـع

قطـب (نور) حـاـبـه . وقال

— لـعـب ان مـن مـن مـن مـن مـن مـن
ان مـن مـن مـن مـن مـن مـن مـن
ان مـن مـن مـن مـن مـن مـن مـن
مـن مـن مـن مـن مـن مـن مـن
الـمـفـرـع

— هـد مـن مـن مـن مـن مـن مـن
مـن مـن مـن مـن مـن مـن مـن
مـن مـن مـن مـن مـن مـن مـن

أـمـسـك (نور) ذقـه يـدـه . وقال

— مـن مـن مـن مـن مـن مـن مـن
واـحـيـد لـيـلـي مـن مـن مـن مـن
لـه مـن مـن مـن مـن مـن مـن
مـن مـن مـن مـن مـن مـن مـن
يـسـر إـلى (نور)

— أنت المـسـول عـن هـذا المـار

انصب اليه اجميع مدهته ، ولكم م يوقف . بل
ناع وملائحه تغارب الخيون وهو يصيح قائلا

— نعم انت المسنون انت لدى امر على
هذه لرعيه انت لدى القيد ما و انعدم

قصر (رمزي) نحو الذكور (فواد) وضعه
صفحه هويه القلب به أرضا . ولكن احدا من اترقي لم
ينحرك . وقال (رمزي) هده و رر به

— فذلك اعصابك يا ذكور (فواد) فقد كذب
نصاب ما يمار عصى وبك امك الادويه للارمه
لعلحك

وضع لذكور (فواد) يده على موضع الصفحه
ولام معصدا على كفه الاخرى . وظهر الخجل على
وجهه وهو يقول

— معدرة ايها القاب لقد اقيت اعصاي
بالفعل لقد رعيتي وحروراني هده لطلاب لرمدي .
و جهرها كلفه موقفه على يصل

سار (نور) ان رأسه وقد هده
— ولكن عقولنا م توقف عن العمل بعد
يا سيدي . ولا يعني ان سمح للحرف بمنعنا عن
التفكير النطقي انظم عن امام مشكله معقدة .
وسمي ان تفكر فيها هده و رر به

أوما (محمود) رأسه هده . وقد
— هذا صحيح ولنصور ان في قاعه الدراسة
بوجه المسائل نصريا . اولا قبل لتوجه لي معامل
لواجبتها عمليا .

والحافه صاحب ، سلوي وهي فقط حبيبها
وتحذق في جانب السفينة

— اصنعوا بها للاق . وكرر اسماعكم على هده
الصوت جيدا .

صم جميع واسمعوا ان لصوت لدى نعيه
(سلوي) ثم قال (نور)

— يبدو وكأنه صوت النظام الامواج بانسيه

اسم الذكور هو سمانه والى

— هذا صحيح ولكن اسمها فى البحر

قالت (سورى) باهتنام

— عفتان هذا منسوب وخاصة د ه نصف

دعنا ولا عطا هذه الأعراب عاتمة حتى تمر

باحتادنا ، وكان اسمها سح على سطح البحر

ظهر انساب على وجه ، زمرى ، وهو يعرف

— ولكن اسمه سحر على وسادة من شوى

فكيف ؟

لما طعمه (نور) قال لا

— يدرك ب حيرة ليليه كدب قد يرفق تما فى

دلت حها تدفع الخوف ومن الصمى ان يستمر

السببه على سطح البحر بعد ب فضاء ومادى

الغرابه

نقى محمود من حاجر السببه جدى فى انظاره

اضيف ، ثم قال

— صوت ونظام الأمواج يبدو مرضعا هـ ورنجه

البحر و صفة ، وبكى لا أرى سب سوى هذا انتظام

الموجب

قال الذكور هو د وهو يقرب من حالة سلبية

يندد

— ماذا هو ألسا سب د وسط بعد قتلاهم

الدماغ ؟ ولتر ماذا يعنيه

انسم (نور) اسماعه عاتمة والى

— فكمه راعه يا ذكور هو د ه قد مدد

عقولنا تعمل بعلوم

وبعد لطفاً كان نور ، يقف على ساقه وسببه

بلى بقطعه معدنيه اسرعها من احد الآتوب والى

وهو يستعد لإلهاب وسط لغاتكم لمعجب

— انبى معنى يا محمود ويدا سبون

عند اقداب يدد لقطعه معدنيه انبى عند انى

عذره بكنى ان عذب وبكى غشلا ب مسعدين

للعمل بسرعة

ثم نفى بالقطعة انعديه بقوة وسط الظلام الذي
استلها ، مطلقا ريرا خافتا استمر حرا من لثديه دون
أن يشاعه ي سوء مروي وصاح (محمود) فور
سجاعة هذا الأثر :

— إنه حصل كهوى متوهر ولكن

استرب ايه ملوى ، ان يصعب وهي ترك
صعبي ثم لعب إليه فأنله

— الصوت يشبه بالفعل ...

قال (محمود) باهتمام .

— ولكن الصوت يشبه ما يحدثه مرور السراة
الكهربائية في وسط عار لكفة . أو وسط معاطيس
قوى . أو هو عليل مبهما

استرب (سوي) في الظلام . وفات بتركيز

— ولكنك لم تسمع صوت ارتطام القطعة انعديه
بماء ، فليس ذهب دون ' استرب أم تلاب عد
عبرها هذا الظلام الضيف ؟

أجابيا (نور) قائلا .

— من الطبيعي لا تسمع صوت ارتطام القطعة
انعديه بماء . فنفذ القلب بها بقوة سجدتها كثير
انهم الآه هو وجود الماء أو عدمه واعتقد أن
الاسترب الامس يستشير في مثل هذا المارق لدى وفات
فيه هو ان ترب بماء الصوص كنها . وبدا في لعب
عن حل مستطى بكل مبه وبسعي ان يتم ذهب
سرعته ولا فاس بدري ' رنا كاد قدريا ان يضي
أبدا سوي في حد لظلام بعض

• • •

٧ - توبه على السفيه

كان يظن هو الأصغر لوضح على ملاح جمع
في تعامله معه لإدراكه حارث العبد وهو حارث
محمل في حل هذا الأمر الذي قد عموما باسم
لنفسه أسي نقل فريق الخدات بعينه حارس الذي
بشدة لبس نور وكان يدركه ، حده
مدير معاصر لأخبار مطاع على ساسة بالمرحوم حارث
به حر عام حصل به بعينه في هذا السدد بعينه
في ما حيا حده في حل وهو حارس حارث
- برحمه غيره هذا الرجل الذي كان به عموما
يا دكم ، حبل ، إلا به نفس به من العدم
الذي اكتفى هذا الأمر

حدث لدكتور حبل ، ما هذه باح وفي
هذا صحيح ولكن غلط ، حبل في يد

كتاب حله في حل هذا حبل الخدات العبد
في أن نأمن السرى لا حبل به حبل أكثر من أيام
بلا به مصاب حوسه بعينه بالصوره وبصاف
حبل به نفس ما به نفس

فصل لدكتور عبد الله ، حارثيه ، وقال

- هذا ما من حبل الذي على نفسه حده

طوبه في طالع حارثيه

به مستطرد في هذا حبل

- أممكمه أسي نفسي إلا هي كيفية حرج

رحاب من هذا حارث دون أن بكتاب حبل
بأخراو

هر لدكتور حبل أسي حبل وقال

- هذا ما حبل حبل على حبل حبل

بأخراو ، حبل ، ولا به من الحبل حبل

والأ

حبل لدكتور عبد الله ، حارثيه ، وقال

— وإلا اضطرنا الأمر إلى تصحيحه برحالة ليس
كذلك ١

تم عظمى وجهه مكشبه وده

— ولو احسب طريق القلب ، لو
نعم باليوم الهادي ما بقي في من عمر
* * *

الف سلوى ، بالآثارى نسي حقد حسب
معدلات ، وفات بالفعال وحس
— لقد قارب اعصابى على الأهدر سب هد
الظلام اللعين

قاب محمود ، ذوب ال يرفع رأسه عن وده
— غامسكى يا عربى قبلا من هدو
وسوصل حيا في حال هذا شعر

صاحب ، سلوى ، وهي ستر في لأواق
— من اسهل لحدث عن هدو ، ومن نصف
انوصل ليد يا محمود حتى جدد في ستر

انقص فقد اعتدت العمل على شاشه الكمبيوتر
ولقد مضت فترة ضربه دون ان احط بالمعادلات على
نورى كما كانوا يعطون في لقرب لعرض
لدخل (نور) قائلا بهدوء :

— من يشهد هذه النوره يا عربى ، فحس
قطعه (سلوى) وهي تصبح بعض

— لا احسب مرة اخرى عن هدو ، يا نور ،
والامر بانكسله يقع على عاصي وحسن ، محمود
به فتعصب في انظار ما يوصل انه
دلف نور ، صوبنا واسرع (زهرى) يربط على
كعب (سلوى) قائلا بهدوء

— مهلا يا عربى مهلا حادكى عصايت
فأخرج من هنا بكبح اي معاروف حبيب
شعرت سلوى ناكبه على من اسند نور
مرفقه على حاجر لقيه واحد يكد في نظام
الشعب ، فاقترب منه الدكتور (فزاد) وزيت على
كعبه قائلا

— لا تعصب لنفسك يا سيب ، إنما دعهم في
 هذا شعورهما بالخوف والقلق
 في سر هدير وهو حدي في التلطم
 — يا محبة بعض نساء ماذكور (فواد)
 بعض جلس فعلا فوعا عمل
 هر الذكور فواد كفيه وفان
 — وفواد نصا استطاع ان يفعل يا نص
 ان دور في بطلان برعب وون
 — خاوي كيف طبعه قد انتصاهم يا ذكور
 (فواد) ، أو كيه
 ثم نصا حربه مركز افكاه وفال بقاء
 وفاد
 — وندي شعور قوي بان حبل هذا نصرا يعانص
 بكمي حلف سائر لقمته هد يا ذكور فواد
 وفي هذه بنحصة كاه ورمي جلس حور
 ولسوي شي هذاب عصاب فعلا ونداب بشعر



— لي غيرة هذه الثورة يا عز

و خجل من هذه العادة الخدوچه لی لب بها فی وجه
بور وکان رمزی ، بقول

— اب نعمتی یا عزیز ان فریب هذا بهند
مکونه علی مهاره کل ما و تقوله فی محانه ، فکما یک
تغویض فی علم لصبوب و برصد و تشع و تنوی
محمود ، فی علم لاسعه و استعداده ، و تنوی ان
فی مجال الفک النفسی کذلک بقول الشیخ بور

فی محار بهحر عنه جمیع ، رغم دراسه العلمیه
المنظوره الا وهو القدره علی الاستیجاب لصحیح
مرتب و هذا یتاح ای عصبه تفوق جمیع لهم قادر
علی ربیب کل معلومات انی یصل ای علمه سواء
کاتب مصریه او سمیه و حبه ، و سحفا فی ط
مکامل ، و ادارها علی جمیع الازمه ، و تحت جمیع
احیاناً ، و الاضافه انی میء بقصد بحس النساء فی
جمیع شذالات الا وهو التحرر من الخفافی العلمیه
المعروفه ، و لایضاق باخیال و التصور ای توج علیه

غیر منظوره ، و عاده حق اندی به الوصول لیه فی
خفافی من م ربیب ، و حیا توافی خفافی جمیعها مع
حق بکوب هد ذللاً علی صحنه

و صحنه ذللاً تسبح نشه و ربح ذللاً
— یا ذکر هد لآیهت ان ب لعل لیدی بقوم
و صحن بور بهند و اندجه لآرن علی القدام
بهند ، و هد و وندیری به بقوم بهند وند وند
و لسانه و کلمه بور او الاخره لعصره الاحمر

احرف و سیر ، و حق و ذللاً بصوب حاف
— اعلم هد منی قد احطت جمیع صحن فی
وجه هد ذللاً یا رمزی ، هل نطه بصل
اعتداری ؟

نظر رمزی ، و بور لیدی ایهت فی الحديث
مع اندکرم بور ، و عاده بهند ای سلوی ،
فانلاً

و بهند بلا سن فهور ادکی من ان یخاسبت

على لون صدر في مثل هذه الظروف ، وكفى رعب
 مستقيمة ، ثم عند حلول هذه حباته ، ثم
 بقدر في نفسه ، فحينئذ يـ ...
 محذرة حلها ، بلعبر ، فيصالح قد حل من حبيبه
 أو المصير

وإنه قد ...
 ...
 ...
 ...
 ...

٨ — المأخاة

سحب راحة يدي + ...
 ...
 لا تحب لسان هذه حظوظ ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 (محمود)

صاح الذكور (هزاد)

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

— أو لعلها عبرت الظلام إلى حب عمداً تطيدى
يا دكتور (غزاد) .

قال (دمري) يهدوه .

— لم لا ينظر قبلاً حتى يرى حب هذا لأحبابه ؟
المفائدة ؟

أجابته (بور) بنفس الهدوء

— ليس نادري عما الذي يقعده مروه لأحببنا
يا محبرون ، رصرت ، وهذا لا بد من الخطر

مدرست ، سبوى الهدوء حتى أصعب من نور ،
ثم انظر كيف ترسها ، وأنت تـ

— لو أن هذا الشرر سبب عداي يا أستاذ قد
اعتقد

سبب داء ، على كنهها ، قلب مسموم

— طمسي يا غريبى ، من هذا الأمر عاقبة تـ
الذى اتخذته

ثم ينظر إلى الجميع ، وقال

— ولقد درست هذا لأحباباً ووجدت أنما كنت
يا يافوسا على كشف طبيعة هذا الظلام

ظهر الناس في عيوب الجميع وهم عذوبون في
وجهه ، فاستطرد قائلاً

— هذه ليست مرودة عنه خاصة للموصى وهذه
عنه مصممة لأحباب الصعظ لئلا يدعى على عمق

كبنومصرى تحت سطح الماء ، كما بها فادحة على حبال
درجات الحررة السديدة ، لئلا تقارب درجة انصهار

الرصاص بالإحالة إلى البرودة اللازمة لتجميد
الهواء ، لذا فهي مثالية مثل هذه الرحلة الغامضة خلال

الظلام المزعج

ثم تنظف حاجبيه وهو يقول

— ولو أنني فشلت برغم هذا فيكون ذلك دليلاً
على أن الخروج من هنا مستحيل ، ولقد هذه حذارة من

بحر كنزاً فكل الأمور مستحالة

اعتلات عبي (سبوى) ، ياندموع وهي تقول

من احواله بـ نور لا نعلم على حد

اصلك نور بيدها وفي يدها

— صدقي يا عزيزي ان المثل قد من حلت

ان نكاح ان قاله وفي مصدق في لـ ان

— من حل الشخص من حد ادع اندي بسيط

على مشاعرا ، ونمنا الصكر

فان لذكر ، فاذ من بـ وفي

— ان دامت هذه بحره حبه بـ نكاح قدح

انا الفهم

نظ له لفتح يدها في

— ان بوجد هذا اندي مستمع قدح هذا بترن

لحبه ورحمة تروى بها ان في حد

عالي لرفا اذا ما قلب الشجرة

ناب هذه بحره ناعه قدح لفتح

ولكن (نور) اجسم . وقال

— ان بذكر نور في صـ ان قدح

منحه بـ هذا وما مسون عن لفر اندي الحمد

و خاص بالعرض في حد الظلاله المربع وبـ اسبح

بعرين رجل حر للخطر بـ ثم اسي لوحيد

يكلم اندي بحمل برما رتيا جاد هذا الامر

ثم ان كمن بفر امر لا رحمة فيه

— ولان بدلا من اصاعه بوقت دعونا بعد حدة

الفرح ، وبدا العمل .

• • •

في مصدق بعد ان انبط الاطسفي في رجل طويل

خر اسحر موحها حديثه في رجل متوسط الطول

مثل احسن جنس يدها امام كمبودر مطلق

— لا نطق ان انقلب قد حال بـ سد . رير

لحصر عيب في ان بومض العنصر ، مضمون في

الامر ، وسليونا ايها

هر د رير (اسه في) وفي يدها

— لا ثم بـ بعد بـ د حولد . و طعن فحس

و رتبه اولی در شهر است
خدا اول شهر طوبه

قطب جنوب در حایه اولی
صحیح است

و رتبه اولی در شهر است
و رتبه اولی در شهر است
و رتبه اولی در شهر است

صحیح (انهر) و حکم و قال

و رتبه اولی در شهر است
و رتبه اولی در شهر است
و رتبه اولی در شهر است

هر و حواله و رتبه و قال

و رتبه اولی در شهر است
و رتبه اولی در شهر است
و رتبه اولی در شهر است

ثم قطب حایه و هو يتبع بقلوب



و منطقه حایه ل نمط الاطلسی قال رجل طوبی
بهم الشعر و حایه حایه و رجل عوسط الغرب

— ولا يستطيع ان يتصور ما يدى يمكن ان يحدث
لو انهم توصفوا الى اخل ، وبعو في الاملاء على
أقوى أسلحتنا السرية .

قلب (أيسر) حاجيه مدوده وقد نصب رجس
إليه القلق .

— لقد انتقل القلق الى فني ب حودس ،

وسندقمى الى عداد فرار مسرع في هذا بار

ثم مد يده نحو اسطوانه يلزمه حذافه وهو يقول وقد
حول صوته الى لحن ساء

— ونكس الى ن هذا الفصل وسعد في مرد
جذب القبحه الى الخيال

• • •

كان د موى يعزف على يد ، حده
القصص المدعنه عندما سأله

— هل انت واثق ان هذا مكرم يكن سبب خيابه
(سلوى) أيها القائد ؟

هز (نور) رأسه نفيا ، وقال :

— لو انى نصب ذلت نكب كاذبا يا عزيزي

موى ونكر لدفع هذا يختلف فهم أحد هذا

قد دعا عن كرمي ، فان انطروف لى عظم ٣

خود ، بهرب لا يمكن ان يولى الى حساسي

مضب ونكث يستطيع ان يقرر ان ١٠ مضب

فهم انفس الذي كان يعمى من لتختر اعظم

اجسم (وهوى) ، وقد

— هكذا يمكن لاطمئنان في هذا القرار مهما

كانت النتائج

صعد الالان الى سطح سلسه وكاب ، سفوى ،

نوب يعلق ، وما ان زاب ، نور ، حتى فالت بصوت

أدب إلى البكاء :

— أما رب مصر على هذه الشياطينه يا القائد ؟

وقال (محمود) بقل

— يمكنك ان تراجع لاد يا القائد ولما يجرى

أعدنا على انهاءك بالجين

ضحك (نور) ، وقال .

— من يكون هذا هو السب الذي بدعي له . والحاف مرفعت خطونه . وظن . سوي .
يا عزيزي (محمود)

قال الدكتور (فؤاد) بالفعل

— أنت عبد أبي الساب . ولقد قدس عادتك حتى عندما استدر إليهم . وفي عيبه ذلك التبرع
هذا . وسيفوتك إلى حثك لو وأصب هذه الفرفة . وكان مبهجة تمتي بأمثل ولاستصار
الحيولة . — عاد لم يظفي هذه لغيره فلا يا عزيزي

صحبت (نور) ساطع وكان وهو يهجه خطه في سوي . فقد توصف فجاء في حل غموص هذه
بطيلة نحو حاجز السبعة
السر يا رفاق

— ولم لا يقول ان عادات سيفوتك في حل غموص
هذا الظلام المرعب يا دكتور (فؤاد)

أسرع ، سوي ، مسعدة وهي تدور بصوت
بساطه إلى د حل لتعيه لن حمل وسو
عشى هكذا أمام عيني وسط هذه الظلام المرعب
إلى أفضل ان اصاب بالعمى في هذه اللحظة
أطرق (نور) براسه وكمل سيره نحو حامي

٤ - الاستتاع الخيف

في لقائه الأعلى للمحارب بعينه الصوري لدى
سيد إمامه الدكتور عبد الله بنمى ثم تعص
وهو يهتف على ملاحه علامات تفكير العميق
في أن يقول باهتاف

— يا موصول إليه عمازنا حطير بعبه يا ذكور
عبد الله . وسأصدر أوامري في الحزن لخصوات
الحزن لبعده في . كي حاصر لمضغه وبع ي إحراء
تدريه لأعداء للاستبلاء على لدمه م — ٧٠٠

أما الدكتور عبد الله بنمى موافقا ، ثم في
— هذا صمد يا سيدي ولكن النقطة التي
ب تحريها حتى لا ي هي كيفية إخراج الدمرة
عيسى دون الإصرار بالرحا ليدى على ظهورها ٧
في لقائه الأعلى حرم وروية

— يوضح هذا الأمر في مورد ثانية لأن

عند الله ، أليس لا انكر أهمية كل موظف مصر

وخاصه هؤلاء الذين يدافعون عن اسرارنا

ولكن واجب لربى — وهو واجب ايضا — يقتضيه بديهة

التركيز على مع سقوط مدبرة جديدة في

مهما كان اللحن

ثم ردف بوجهه بضمها الألى

— حتى ولو كان هذا لحن قد حبا

(عز) (ولم يلقه)

• • •

لكن بار الله قد رب بعد من وجوه

أو انكسور عذما هـ —

واسها وكذا يريد لتأكد من ان ما

من كائنا مع وقت خيرة

— هل لك ان بعد على مسامى هذا

الدهر ان القدر فعلم م يمكن من

لا

لا

لا

صفت (نور) قليلا ، يتامل وجوه رفاقه . ثم قال :
قال :

— ولقد سمعت هذا ابيداه ان حل هذا الامر كما
يكفى في كشف سر هذا الظلام المرعب وان
حاولت طوال نوبت ليلته حل مفع . او
مطفي يتوافق مع كل هذه الاحداث . ولكنني
اتوصل الى ذلك لا عندما نطعم (سوي) مع
الاحياء . رعا ومصر اعمل كنه في عقل لعدة
ووصل الى الاستنتاج مطفي

لجميعه المذكور ، فورا ، قائلا

— وهل يرى ان استحدث هذا مطفي

اسم ، نور ، وفان معه وهذا

— فانضج يا سيدي ولقد استندت الى قاعدتي
عليه بسببه خاصة انني اريد ان اكون
في انفسار بعد على شروط الصوء على سطح البحر
وبقائه عبر القوسه وعدمه العين وانفسار

لرجاعي ثم سقوطه خيرا على شبكة العين الخاصة
للصوء . وانني تكلم معه في مخ . وهكذا يرى
الاحياء التي يقع أعينا عينا . ولكن الحد الأدنى
للانفسار يحتاج الى سقوط ما بين مائه ومائه وخمسين
(خمسين) صوب على سطح البحر . وما هو المثل من
ذلك يعتبر احلاما كاملا . وعندما ذكرت سوي : انها
تفصل لإصابه بالعمى مالت بعضي عاده بر أن
حاجرا ما مع وصول (لورين) الصوبه الى
صوب " سوي " هذا ، نطع اننا لم نرى سوي ظلام
نام . وهذا ما يحدث بالفعل ، لا يستطيع ربه بعض
الحيوان بسببه هذا ضوء الفوسفوري خالف الناتج
من ظلام سطح ليله . ولك لا يستطيع ربه ما هو
خارج ليله . رعب ان سمع هذا صوت الانبوح
وهي ترتطم بجانبها

هر محمود زانه محبا وفي
— هذه المعومه صحيحة عينا . ولكن
اجسم (نور) يبدوء ، وفان

— هذا صحيح يا دكتور (فرد) مع لائق
 بالطبع فهي الفرس الواحد والعشرون حسب التكملة
 محل الأساطير وخلافه لقول ان هذه نسخة
 نحن على سطحها قد أحبطت كالمقدمة (٧٠٠ - ٧٠٠)
 في بسبب ظاهريه الإحشاء لا يجب عن الانصراف

قد دخل (ومر) قائلا

— ولكن لاحياء اني حسب ما رأت محظوظ
 يكتب اني انك كيف احبب در من سانه برادر
 لا يوي

هر دور، راسه ولسان مبدا

— هذا أمر بسيط للغاية يا عزيزي (ومر) دعنا
 لنحصى اولاً ما يصيبنا فيه وهو ان سببا كتابها
 قد احتجب عن الانظار بواسطة حائط مرمية
 ما كان كهر ومضاطبي في ان لتزداد وهذا شأن
 يا عزيزي بسبب اننا انما انجس في هذه النقطة
 عبر حد وجهي وعكسه به من الوجه الآخر

وعليه الإحشاء في حد ذاتها تعتمد على نظرية قديمة
 بعد (يخبر) تقرب من الضوء بحرف اذا ما مر
 نحن معطبي قوي ولذا فان الضوء الباطل على
 انفسه يدور خوفا فلا تمتصه أو تنفد وبعكسه
 وما دام الروية تعتمد على انحصار الضوء أو
 بعكسه فعدم حدوث هاتين الظاهرتين سيؤدي إلى
 عدم روية انفسه وحتافه عن الاعين كما كما
 حدث للمدبرة (٧٠٠ - ٧٠٠) وما به من انذار
 مستحتمه حالي بعد حل الاسئلة لا يوه نفس نظريتي
 ان حتى لساني عن مابها عند حائط هذا انشغال
 قوي لان الانوار يدور حول انفسه ايضا ولن
 يحسن بها ولو ان استحدثا رذرات عاديه لا يمكن
 روية مدبرة وانفسه مسهونه

بصا اسي على لرعة ميا روت

— ان في هذه النظمي القائل هو الذي معنا من
 نيتل ان حل سرعة بها لتد

— هذا صحيح يا غريب ، وقد حدثت هذا منذ
عند استعداده كآبوت من من لا تسمع تشدعه
في سنة الفجر طلع من ضوء ، عاشق و لا تسمع
لا يونه حب لا يني خيل كنه حرقه من
الضلاله ولد في يد من حب سمعه من سبب لوي
نحال تكبر ومعاطسي كما صبح تلك سوسه من
رايه في صو لا تسمع تصاعده
أما عندما استخدما آلات ضوء عادية فقد
لم يات به لسطح معدن لوي ماء وقد ل يري
ليس لا سطح ماء مثل معدن وهو تصاعده من
مسطح لإحود معدن في و اما في معدن قد
حفظ فيه من سوس ما سقى لقطه وهو تصاعده
حان من التوحات وسمعه لقطه من سبب حذب في
المدرة

هب محمود ، وقد ولى حسان

من أو فقت حان على هذا لاساع بها
حان فحان تكبر ومعاطسي لاساع لمرور هم
تسمر معلى و يوجد بالاسال و سولف فحان لاساع
أصاب أجرة السفة كلها

— كما لذكور فود هذا حسان وهم يفرق
— وهو يفرق بشد هذا الظلام حطب مسك عدم
عد تصويبات ، تصويبات في يفرق حطب
سنة عن يفرق و يفرق و سباب فود
فقط سمن حاحب و لاساع
— و لاساع لا يفرق ذلك تصويبات لاساع
الضلاله معدن و يفرق حذب حان لاساع سفة
حطب

قال (نور) ههنا

— كنه هذا يا غريب ، لقد حدثت هذا تصويبات
سبب رطبه سفة الكسفة بالمدرة و حطب لاساع
لوي تكبر ومعاطسي ، وهذا ما سب حطب

صحت و مری ، و فان وهو یوم علی ظهر
المر

— استخراج ریح ایہ الفائدہ بعد کتب و نفاذ است
سرویں مودہ مری علی عقیقہ فی حد ثانی

فوسی احصیہ — محمود ، بقول مصوبہ فی

— پس ہذا لانتاج مفرح فی ہمدہ اندر

ب غریب ، مری ، بل ہو فی لواقع ہر فی مری
الرحب

و حقہ سلوی فائدہ مصوبہ مرید

— حد حق ایہ ایہ محمود ،

حد حق لیاقون فی و حقیقت مدعہ و سدوب

فاستطردب سلوی ، فائدہ

— ہل یعمون مادہ بقیت حسم لری لو علی

داخل محاسن کھرومفاطیسی فانی انردد مدہ طریبہ

ثم طریبہ بر سہا وھی تتابع فائدہ مصوبہ یدس علی

الیاس :

— ایہ یصاب بضمور اخویس ، و شلل الخمار
لعصی و یا ہا من سہاہہ مفرعہ



١٠ - تحذی الطلام

تمکب لرحقه صوب خولدت ، وهو بقوم
بالتفعل :

— هل ريت عاقبه تمکث ؟ ها هي ذي شاسات
البرادر بركد ان المصطفی تحطه بدميره قد ملأت عن
حرها بالموصل ابوجه انصريد والمهايات
بدميره ومن الاصح ابه قد كسبوا سر احتفاء
بدميره .

قاب ، رير بدميره رصحه

— ان صا ، سابه لار من بحلي عن الامر
كفه حتى لو حايهاه علاله

صاح فيه خولدت ، بعصب

— هل شاس خولدت بريد ان بعود بالحروب
في ليرة ؟ قد سبي من حروب بعصب مد ولب

طويل ، وأنت تعلم جدا أنهم عندك القابل الحية
واسعة م ، اندمرو ، وان اخرب اندامه في هذا القرن
نفس اندام اسامل للظرفين

صاح (أثير) بناد

— وهل نحلى عن حفظ من اجل ذلك ؟ هل
تقدم مدى الحماير التي نصيبنا لو انسحبنا من العملية
الآن ؟ سيحصلون على سلاحنا الخفيف
عارف ٦ ، سيحصلون عليه بساطة قد نصيب
بالطبول .

صرب (جوردن) قصته في الحائط وهو يقول
بخط

— الم بوجه هذه الأنسة نصيبك عندما كتب نصيب
الوقت هـ ، " ان نصيب عن هذا الفصل وسامع
قادة محاربا بذلك

احتض وجه (زير) وصحب قبلا م فان
نصير

— ليكن ، ولكن لن سمح بانتصارهم بد ثوب
العملية لم تفشل بعد

حدق ، جوردن ، في وجهه بدهه رذل

— م نفس بعد " هل عرج "

بسم (أثير) ، بساطة سرية مفيدة وهو يقول

— لا يا عيسى (جوردن) لست عرج في مثل

هذه الظروف وما كانوا قد كانوا سر حتمه

اندمرو ولكنهم من عموما من دمرو

مأله (جوردن) بدهشة

— وكيف يمكننا دمرو ١٤ زير ؟

اردوب انسامه ، أثير سرية وهو يقول ببطء

وتأكيد

— سرقة درجه تردد الخيال لكهرومغناطيسي أي

اخصى ما يستطيع سرقة في درجه تعجز صاحب

معادن عن حملها ، وسعكت درج اندمرو ، وبهار

كياها .

صاح (جود) ، بدیه و فرج

— هر حب — حالت سبب لی حمل هدا
انصط ابود

فخر و بر من مقعده وهو بعون خمس

— سبب سبب الإصافی خاص

قطب جود حایه وی نصی

— هدا حب سبب اعداد الموند الإصافی

خاص سبب سبب وی بترکنا لمقصود طول هدا
الوف

صحت و سبب و دل وهو بصط و

الإصافی سبب

— لا تحس سبب سبب حارج مباهم

الإصافی و سبب سبب

صحت و بر لی احمد اوامره لإعداد ابود

الإصافی خاص علی حب احمد و جود ، یطلع و

سطح داء وهو سبب نصی

— ما لب حب علی و هدا محض حب

• • •

سبب سبب و لی لم هدا سبب سبب

و لب و قد سبب سبب

— لقد سبب لی و سبب سبب سبب و سبب

حاج لی معاونه خارجیه

احد سبب سبب سبب سبب

— حسا یا عربون کن ذب سبب

وصف و سبب ، الواف حواره و لب

— لقد سبب سبب سبب سبب

انصوب سبب سبب سبب سبب

انصوب سبب سبب سبب سبب

انصوب ، ثم یطلع حتی یصل و سبب سبب

لادما سبب سبب سبب سبب

لی سبب سبب سبب سبب

الإصافی یا کان مصدره و طبعه . ان سبب

تکشف علمائنا اخیدید فاضول یعرفون فحاده وهو
فی لغته وهذا ما يسمى بالإضاف اخرج ولقد ظن
هد الإضاف اخرج مستحبلا حی یوم هد
فاحتمل (بر) قنلا مفاد صر
— دعیا من هد السرح مدرسی یا صوی
وَأَخْبِنَا بِمَكْرَتِكَ

بهد . سیدی نصی وقال

— حسب فکرو بعدد عل صافه بردد صوی
مرضع ای اتان الکهرومصاطبی به بقاده مکل
فحان اخرج وه بسبب محان الکهرومصاطبی
مده لا برید عن لثابه الوحده وحلال هذا اثنت
بهم بدحال محان کهری عکسی فهد یغلب علی الحال
لریسی دون الاعبر ناسعه او ب

ثم صفت حقه قبل ب بردد فانه

— وهدده هی نویسه ابوحیده ولا فلی حمل
أحاديث الإتيان انشأهی سمحان الکهرومصاطبی
فائق الفردد

ساد انصب علی سطح لصب حی قطع
(نور) قاتلا یهوه

— هد یعنی به حب ان احوان خروج من هذا
تد کما سبق ان حفظت حی بمکن بلاغ رحمن
معمل لاجاب الساع للإدارة بذلك
قال (محمود) بخلق .

— ویکن هد شد قوی للعبه ای لقاده . وعوده
نیر أمرا مأمونا
هز (نور) کعبه . وقال .

— ویکها نویسه روحیده انما یا عروبی
(محمود) .

به نص ای رمزی وساله بهوه

— هل سطح برع لوصح نصی لفرحال لثاته
عن سطح بدمرد یا رمزی " بهم وساله هد
لتلاوه مد یوه ونصف تقریبا
أجابه (رمزی) :

— ثم قام بدراسته فادركه شبهة ما تشاء
 وتلك هي في غير ما ياتيه من نوع من
 معقول وهو عند ذلك يشعرك في تقوى بحرية
 هذا لغرض يكاد يستحيلهم بحمل نصف به حر
 في ان تصاب حذره ما في حصى حظه هـ
 ان سقح الممره مرود نفس هـ انقلاء
 اندي بسبح ما يراه في حيل سببه وهـ ما
 ان يجيبا عنه الدكتور (فواد)

ان يدعروا وسبح على وجهه المثل فواء هـ
 بعول

— هـ من غير ما يسه مدمر حبه
 انقلاء انقلاء مرود به فقط نفس لاخاف
 تمكن غير ما مدمر ما يسه نفس من
 تزويدها بما يريدها وصوحا

فقط ما يري حاحيه ودي

— في هذه حالة قد عد حذره قد اصيب

حصى وصدفون بولا هذا لقوى الخاف لدى يتعه
 سقح ليله لاصب احسن ما يحول

في نور ، ما يراه ، وهو يعاود رداء حوده
 حصى

— ان في سحر ان سريع مطلبه ان في ارقى فلم
 بعد عتولان على حياتنا فقط

م تقدم ما في حوله انقلاء وانقلاء ما يسه
 ربح من تصدير وانقلاء

ان ما وصل نور ، ان حوله على انقلاء
 كموده ، وانه يدره حصى

— ثم يبع منه احسن انقلاء في اخير هـ
 حان ما كموده

حان كموده مصد لظي وفان

سب عنه بالفسط مدي فود حيلي هـ لوب
 ان يريده ان في ليله وحاحيه خاف الخلال
 خيره ولكن له انه حاف بسطيع حيل صعبه ما

حتى عمق كيلومترين تحت ماء فاستطیع أن يقول ان
النسبة المقصودة هي واحد في ثلاثة تقريبا
هر (بور) راسه ، وانتم وهو يقول
— قد يكفى في الماء بارتفاع أو وداعا
ثم فخر بتشجاعة نحو الظلام مربع وسمع الجميع
صوتا يشبه شرره كهربيه قويه ، ثم احس (بور) تمام
وسط الظلام وصاحب (سنوي) بهج وهي نفس
علل فزاع (محمود)
— هل هل نظر انه يحس ؟
م يستطیع احدكم احاسا لمعظم وجهها بكفها
وقالت بانفعال
— ساعده يا رب ؟

• • •



م فخر بتشجاعة نحو الظلام المربع

سبح منسب ، يا هورار كوني بسبح حسنة
 يا نسمة و نسج صدي مرعج نداء ديه وقادوم نسمة
 حتى لا نسمة واحد ولفحاة لآخ امام عبيد صوة
 يا و نطق من حنقة صرحه فرج واستندار قل ان
 بسقط في ماء وبعوض مصعد القدم ان سفل كم
 نسج ناسه و نسج غير مصدق به قد خا واحرق
 هذا الظلام المزعج

وعلى بعد من نسمة شربنا وعلى سطح مدمرة هربة
 مقصودة صاح حد سحابة يدعوب وهو مسرور في حب
 (عور) فانلا

— يا هي نسمة هرات لقد ظهر رحلي مردي
 ملائس نعوس مسند و ماء اعلم انه قد ظهر
 من الفرج يا ظهور ' اب حد لن يقصدني

ربنا انزلنا
وهو يقول

۱- بی تردید و قوی اعتقاد به این که
 خداوند تعالی قدرتی بی حد و حساب دارد و آنچه
 ویران می کند یا خلقت می کند به علم و قدرت
 مبدعانه او است و هر چه در این عالم است
 چیزی بخلافه وجود او نیست و هر چه
 - در این عالم است از او است و هر چه
 عمل خود من است و این نظام بر من

صافىت عىبا (نور) وهو يقول

بہ نظائریہ مربعہ اوت فائدہ بہ سہولت کی گشتیہ
البرہا دکور (عبداللہ)

وہاں مذکور عدالت میں سے جج جج و جج
مستقل و متحرک رہے ، جو ، بدھتہ

— وھل یوصفہ ای طریقہ حلالتی ۷۷

بَدَدِ دُرُكُو حُرْمَتِ اَللّٰهِ خَطَايَايِ ابِ يَتَوَلَّ

— قد نوصف في الواقع ان اسلوب يحكم من بعد
 مرة ايما القلب . اما خصوص لاجل ثم مع
 قلب كي ...

فاطمة (مرد) وهو يقول

— هذا لآب احمدكم يبعثي اربع مائة يدك
عند قد لقد وجدت ربي في سطور
حي لا تمنح لي حيد قبل خذ به حفرة
والمال الذي نور من شرح الخيل الذي بوصلت
في سطور حتى نرحب ماير اندكور
عبد الله و قال

— منكم هذه عبقريه يا نقيب الدنيا حين
صلى مع محمد على عمه لما اثاره من طمع الخوارج
بمنعه ما عدا ذلك بظهره ومطالبه وانكى حديثا لم
يكن فيه في ذماج لوجوب العقوبه هذه فكره
عبد

کتاب و سوره

- منهم أن يتم تعديداً برعه يا دكتور
 و عبد الله ، فلا اظن ان عبارة المدمرة بمكهم حيا -
 هذا الموقف مده ظويرة وهذا يظن أيضا على خا -
 سبة الكعب وكذلك رفاق لهم لا يعلمون حيز
 الاب ما إذا كتب قد عجب لي عور عا -
 الكهرومغناطيسي أم لا .

حمد الدكتور د عبد الله بذكر بعض ورتك
 ذهبتين قبل أن يقول
 - دعنا نذكر بدور ، يا صاحب فعلا على سطح
 هذه بدمرة لاحظه نفاذه على صبح غا -
 بكهرومغناطيسي العكسي يا فتوح حيا -
 الإنفاق انصوي حرج فحتار حرج و حور
 نصف ساعة مكث خلاص عمير حسابات بيا -
 بومظه بكتيبير معاه اسماء بصرى بصرى
 الوصول إليه بالخط

نهد (نور) بعمق ، وقال

- حيا وان كتب شعر أن هذه القصة ممر
 كدهم دالبه للوقى على سطح لبه
 . . .

كتاب ، سنوى بحرك بعصبه على سطح
 بعبه قاسم رمى ، وقال بدور ،
 - لن يبدنا هذ لنور يا سنوى ، حواش
 حفاط على هذويت ولا احبابك انصب قبل ل
 بمصل ، نور ، ان خار الامر

حرك ، سنوى ، كعبا بعصبه وقال
 - هذ هو ما يفتنى يا مري ، أنجح
 ، ان عور بجان سدا أم لا ؟
 فع (محمود) ربه لبها وها
 - اعقد انه قد حرج يا سنوى فانا أخرى
 حص حسابات سدا ان قهر القاعد داخل الشال ،
 والمتالج قبلو مشجعة .

ولكن لفتى لم يربل د سنوى بل استمر في

میرزا نصیری فوق سطح امشبه

وكان الدكتور ، فؤاد ، صامتا طويلا يوقف ويك
فان يهدوء وهو ينادي ، مفلو

— هال امر احب سويه الان يا انا

بوقب مفلو عن اسير والحب ب
جميع قاصي بوسه وفان بصوت كعده ربه اسف
— عذرا فاسكم ل ندمه كتب اعانكم بول

من الصنف والكرباء فله كن الصور ابد ان صا
من صا لسن ملككم يطهرون موجهه بمر عامه
كها وحسي عذرا عانكم في ناء بوقه

وحدث بكم فون لما كتب عن لعد كد فون مير
انا سحسب بل سجع ابد ود ان اهدم ابكم
بانعد في ناء فاس بلفظه مير صاسه وبكم

فلفظه مير صا ، وهو بقرن مبسما

— لا عشت يا دكتور (فؤاد) لفد اعتدنا مير

هذه المواقف

وفعده شارب اليهم مفلو ان بصفه ، وولت

هس

— خطه يا وفان هل تلاحظون هذا الاعتذر
لدى اصاب النصبة ؟

به الجميع في ذلك الامر الذي بدأ يتصاعد
بديا واسحب عيا محمود ، وهو بقرن يدغر

بها المي " ان ضده تردد عن الكهر ومفطبي
ربيع اني شرجه مرعبه

صاح الدكتور ، فؤاد ، بفرع

— ماد بفس بكنمه مرعبه هذه يا صا

صاح (محمود)

— بو استمر هد ابرود في الارشاع فستفكك
ب ب لعد ما دكتور فؤاد ، وكذلك احسب ا

* * *

١٢ - المال الأخير

في الدكتور (عبد الله) يدور وهو يصعد على
حد (في) خطا الذي يعني امامه

— (لأن) تمكنا البدء في مبدأ خطنا (في) المص

نكر الله سبحانه وتعالى في عونا

مهم — عدد خطوط مسانكة عن شانه خهار م

جميع خطوط يكون ما بينه هيكلا اسفه ولكن

خبر : موجه للعامة م خطب موعده وفتب

م (عبد الله) حاحيه وهو يفر بدنه

— ولكن هذا مسجل لقد يقع تردد الشال

جاء ، معطيسي و درجه خطيرة للعامة

سأله (نور) بلهفة وقلق

— وماذا يعني هذا يا دكتور (عبد الله)

جاء الدكتور (عبد الله) بصوت يفر عن قلق

۱- یعنی نه تو اسیر ده نوددی و نه تو اسیر ده
علی اجمیع سوء نسیم و لبر و س پیگری ده
سوی همی دقانی فقط

مباح نور یابی

- ماہ نامہ سجدہ علی بن ابی طالب

اسرع بدكتور عبد الله بن محمد

4. 1947 1948

— هذا هو محل لاجئ لدى الحكومة ووجه

[illegible]

۱. حدیث محفوظ علی ہمسہ یکہ عا یہ حدیث

۸۲۷. موسیٰ بنعمونه علی حقه الی

(الحمد لله رب العالمين)

۱- تخمین برآورد گردد - و این همگی حد

۵۔ بھگتی من کچھ بعد میں

محمّد بن نور الله بن محمد بن احمد بن يوسف

پہلوں

— لا بد من وجود الحق لا

الاجازات من اجله فبعد ان ياتي عليه كذا من

پیشہ وادارہ کے لئے

محمد حقیقہ یار صاحبی عا و صیہ مبارک پرورد اقبال

۱۔ دیکھو کہ اللہ نے جو عباد میں سے جس کو چاہا وہی اس کے لئے

ممكن فمن مذهب الوسطه انفسنا نساخه "

فان يردكم بعدكم عدا الله ورسوله

— الله معي فلا يوجد في محراب القديس

کے لیے ایک نیا

۴۰۰

عبد المطلب بن عبد الله بن عبد المطلب

بسمه تعالی درود خیر بر سر خودم و بر سر لی مصطفی و بر سر

مسائل و فقهیه در حقوق بشر و حقوق اساسی

م. رف. ق. ۱۵۱۱، الم. کس. ۱۵۱۱، ۱۵۱۱

10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

— جمع و کتب خطی ، لا بد از موجد

طائرة مقاتلة على سطح هذه المدمرة ما دلت دافعة
لقوم بـ تسخيرها ، وما حاصل على سفارة عدد في قيادة
الطائرات المقاتلة

صاح بذلك عبد الله وهو يسبح باسمه جهرا
بصوت وصاحه حتى على الأبرار حيرة سديدة
— ما دلت — فصل بـ نصيب

أجابه (نور) محرم

— سأفعل الأمر بوحده دون بصح اصحاب فرجه
للنجاح يا دكتور عبد الله ، ما حاور بدمي مقبلة
لتحكم المعارضة في نفس المصلحة لي تطيق في جهرا
نجان العكسي ، ففني حذافه تمككه

صاح الدكتور عبد الله ، مدبر

— ولكن هذا حوب ، لو حطاب بوفت حرا ، من
الثانية منخبر كل شيء

عند قائم نور وهو يقود نفسه

— مدعو له إلا خطي هذا حرا ، من لديه

• • •

في حولد ، يقني وهو ينظر الى مؤشر أحد
الأجهزة :

— يعني أن بوفت يا دكتور ، ان طاقه استبقت
تستعد بشكل بشع .

صاح (أنور) بعاد :

— نر بوفت الآن يا حولد ، ولا حزن كل
شيء ، اهم بواجبنا نحن عكسي وعبدنا انند
من حدة مجانا .

صرخ فيه حولد بفتب

— هذا حزن من حزن كل شيء ، بسبب عادل
يعني بوفت والا فليس يعني لنا من لطاقه حتى
ما يمكننا من العودة .

قال (أنور) بإصرار شديد

— عده لعدده فصل من عذوب مهرزومي
يا (حولد)

ولل ان بطق (حولد) بكلمة ارفع صوت

أحمد إندر و صواب شانه حمره امام وجهه
فصاح يلق

حدا في " لقد كفر موصلا و هاهم ولاه
بها هوسا .

نظر و ابرر اي انسانيه احمراء هم اسم
بشراسة وهو يقول .

— بعض عث هذ دغر و نظر اي ماسه
الردار مره ماسه يا عرب يا محمد و حده مقلده
و احده يا عرب يا سكت مسجده

و صحت صححه موحده اي و هم سحر اي
الشاشة الحمراء

— هم لانس و ان حين قدس و عدي
حوندي ، هولا مشرب و ... محبي علي
يوقعون نكه طيبه ، حده و حده

ه صفت حل و حصه صغر و هو بنو
— سمن حمره مدق و ان دغر يا مدق

و مسوحه مدافع ليرر كنها و هذ لفظ الاصح
و عذ بصحت توحس هم فان

— و سجون هذ نظير و مصادف في غبطه عني و
حده من برمان لا تالا حتى فقه عقل صغر
. . .

انتي ، هم مصادفه الصغره على لسانه
معاريه و صفت ر صا يعينه نقاده فانطق من
عقول حجاب سعاده من بصر احزاب احد مدافع
ببر مة على سطح لسانه ، حرف بروده طامسه
مندوب حصوه لاسعه مدمره من بقلع حوه ورا
و ان راسه كامنه ، علف موده عاب ان حاده
سعدى لاسعه و هم علف يدي عه خوي سبديو
الثبت أمام وجهه

— ك بولع صام باركتم عند لك ، بها
سفه معاربه مراده راجد لاسعه
حوا صوب لثام عند لك بولع يلق

- هـ يثب صبحه يستأخذه انما تعجب ونكر
 نجب يدعيها بمرثية السدة اعلى وردان في درجه .
 يمكن محال العكسي من موجهها
 فان (نور) وهو بدور ذرة القبة ماهرة
 - جبري حين يكون مسعد بـ ركو
 (عبد الله)

لال الذكور (عبد الله)
 - سابدأ العد العالي الان

كم نور نفاة وهو يسمع في صوت نكو
 بعد له وهو يلقى بعد سان واد تفسد
 بصيرة صاور ، اعنى على لغة متعددة في
 مظهره مفرجه وهو يقرن لغة
 - و لان لكل ما يحج به هـ سرفين لاجي
 ساعدا يا رب الصديق

وسمع نكو عبد الله ، يقين
 عد الان انما القريب



هـ يثب صبحه
 على حلقه يديه في حلقه مع حـ

فصحت در إطلاق و تصدیق معانی غیر
* * *

کتاب لاهوت قدس بکتاب مقدس مدتها علی مصحح
لنفسه حسن صاحب و سبوی

— نام ... بی همتی قدس مد

مصاحح محمود نظاری

مقدم ... صاحب و سبوی

لاهور ... صاحب و سبوی

مطبع ... کنگره ... کتب ...
... کتب

در ... مصحح ...

حال ... نظریات

در ... صاحب ...
و صاحب

— ... صاحب ...
... صاحب

و فتحه و تصحیف الاغتراب ...
مصحح ...
اتصال شیطانی

— ... نظریات ...

نقد ... صاحب ...

مطبع ... صاحب ...
... صاحب

— ... صاحب ...

... صاحب

کتاب ... صاحب ...

انصاف ... صاحب ...

و عمل ... صاحب ...

... صاحب ...

— ... صاحب ...

... صاحب ...

۷۰۰ ... صاحب ...

الأنطال تبدو للأعين .. استعدوا لاستقبالهم أيها
الرجال ..

ثم رفع رأسه إلى السماء يتطلع إلى المقابلة التي
يقودها (نور) ، والتي تشق طريقها نحو مهبطها ،
وقال بصوت فيه رنة الإعجاب :

— واستعدوا لاستقبال هذا الشاب صاحب الفضل
الأول .. هذا الشاب الذي تضرع به مصر .. واعملوا
على تقليل تردد الخيال العكسي بالندرج ، مع المحافظة
على نظام الإنشاف الصوتي الخرج ، فلا بد أن يجد هذا
الطفل رفقة سائرين عندما يجتمعون على سطح سفينهم .
ويبدو عادات المدفوعة والسفينة تبدو أن للأعين .

وعلى سطحيهما وقف بعض الرجال وفتاة واحدة
يتطلعون إلى ضوء الشمس ، الذي يفرهم مرسلًا دفاها
إلى أحسامهم التي أنبكتها الحروف ، وأبلاها التلق ،
وانطلقت من صدورهم تهذبات الراحة بعد أن التراج
عنهم هذا الكابوس الرعب ، وكانت (سقوى) أول من

تحدث . ففالت وهي تغالب دموع الفرح التي قهرت
على الرغم منها إلى عينها :

— لم أشعر في حياتي كلها بالمتعة لرؤية الشمس
بقدر ما أشعر الآن يا رفاق .

قال الذكور (فزاد) بتأثر :
— هذا صحيح .. إنما مدينون بحياتنا إلى مسألة
فلندكم الشاب .

أما الباقون فقد عجز كل منهم عن الحديث ، فلم
تكن عقولهم قد استوعبت بعد أنهم قد اجتازوا سائرين
تلك البقعة التي أطلق عليها اسم منطقة الرعب .



١٣ - الختام ..

قال القائد الأعلى للبحار العلمية وهو يسم
بإعجاب في وجد القلب (نور) ، الذي وقف ثابته
أمامه :

— لقد أظهر فريقك تفوقا رائعا هذه المرة أيها
القلب .

أجابته (نور) بهدوء :

— شكرا يا سيدي ، ولكنهم مروا بتجربة مروعة

هز القائد الأعلى رأسه ، وقال :

— هذا صحيح أيها القلب ، ولكن النتائج كانت

أكبر مما توقعنا بكثير عندما أسندنا إليكم هذه المهمة ..

لقد نجحتم في التوصل إلى الحل في نفس الوقت تقريبا مع

علمائنا ، وهذا يستلزم فريقك التمام من خبراته ،

ومهاراته العلمية ، ولقد نجحنا في الحصول على سلاح



الإحشاء . وهو سلاح خطير يحج أعداؤنا في الترحيل إليه . ولكن الدكتور (عبد الله) أخبرني أنك قد استجيت كون هذا الجهاز موجودا أسفل المدمرة . فكيف توصلت إلى ذلك ؟

اسم (نور) يهدوء . وقال :

— كان هذا محتاجا يا سيدى . فلو أن السفينة المعادية تطلق هذا الجبال من جهاز ما عل سطحها لأعطت المدمرة . التى كان الدكتور (عبد الله) يعمل فوقها . ولخلصت بسهولة من كل الأجهزة التى يستخدمها . ولكن عدم إقدامها على هذه الخطوة يعنى أن الجهاز مثبت فى مكان قريب جدا من المدمرة . ولقد كما يحوارها بالطبع عندما تأثرتا بقوته . ولكن التحكم فيه يتم من فوق سطح السفينة .

صحك القائد الأعلى . وقال :

— كم أسعدك على مقدرة الاستنتاج الرائعة هذه أيتها النقيب

ثم تابع قائلا بجديّة :

— الأمر المؤسف الوحيد هو تحطم سفينة الكشف الصغيرة عند ارتطامها بالمدمرة . ومصرع طاقمها . فلم تحمل أجسادهم المرور بالجبال فائق التردد . وهذا يختلف عن موقفكم بالطبع . فلقد كنتم جميعا باطن السفينة عندما وقعتم تحت تأثير الجبال . وهذا ما أنقذكم .

توترت عضلات وجه (نور) عندما استمع إلى خبر تدمير سفينة الكشف . ولاحظ القائد الأعلى هذا التوتر . فقال مبسما :

— من العجيب أن شخصا يكره التدمير مطلقا أبدا اللبيب يقدم على نفس السفينة المعادية بكل هذه المهارة والهدوء .

رفع (نور) رأسه . وقال :

— الأمر يختلف يا سيدى . فأنما أكره التدمير حقا . ولكنى لا أتردد فى تحطيم هذه الكراهية من أجل

مصر ، ولقد كنت أدافع عن حياة رفاق ، وعن أسرارنا
 العلمية ، وليس هناك مكان للمواطن في هذا المجال .
 وصمت قليلا قبل أن يردف قائلا بحماس :
 — كما أنني كنت في هذه اللحظة أفكر عبداً واحداً
 لا غير ، وهو أنه يجب أن يعلم أعداؤنا أن أرض
 جمهورية مصر العربية كانت وستظل دائما في وجه
 أعدائها منطقة الرعب الحقيقية .

• • •

(تمت بحمد الله)